

Jury w składzie: s. dr Dolores Nowak PDDM, dr Kornelia Czogalik, Gabriela Czurlok, Agata Świerc, ks. dr hab. Robert Bergawiewicz, ks. dr Waldemar Klinger, ks. dr Joachim Waloszek, ks. dr Franciszek Koenig, ks. Bogdan Kicingier, Maciej Lamm,

po zapoznaniu się z materiałem przesłanym na Konkurs kompozytorski na pieśń ku czci MB Opolskiej, wyraża ogromne zadowolenie w związku z nadesłaniem wielu bardzo interesujących propozycji. Jury pragnie podkreślić, że dokonanie oceny przesłanych propozycji wiązało się z szeregiem trudności. W wielu przypadkach bowiem dobremu tekstowi towarzyszyła wątpliwa melodia, innym zaś razem do chwytliwej i niebanalnej melodii dobrano wątpliwy tekst. Tymczasem dobry śpiew liturgiczny musi cechować się wysokimi walorami w obu wymiarach: literackim i muzycznym. Spełnienie obu warunków nie musi się oczywiście jeszcze przełożyć na „zaakceptowanie” przez lud wierny jakiegokolwiek propozycji repertuarowej, wiemy bowiem, że ów *sensus* modlącej się wspólnoty jest często tym ostatecznym probierzem komunikatywności, muzyczności i liturgiczności śpiewów. Ta niepisana zasada była w pracy jury swoistym imperatywem, aby kult Matki Boskiej Opolskiej ubogacić repertuarem, który budził najmniej wątpliwości. Śpiewy, które zyskały największą przychylność jurorów to:

*Błogosławiona jesteś, Dziewico* (aklamacja) – godło Tuba magna 80182

Aklamacja ku czci Matki Boskiej Opolskiej – godło Voix humaine

*Matko opolska* – godło Terrestiris

*Matka pięknej codzienności* – godło symbol graficzny MB karmiąca

Jury nie przyznaje miejsca I.

Wyżej wymienione śpiewy otrzymują następujące nagrody i wyróżnienia:

II miejsce – *Matka pięknej codzienności* – godło symbol graficzny MB karmiąca

III miejsce – *Matko opolska* – godło Terrestiris

Wyróżnienia – *Błogosławiona jesteś, Dziewico* (aklamacja) – godło Tuba magna 80182 oraz Aklamacja ku czci Matki Boskiej Opolskiej – godło Voix humaine

Otwarcie kopert z godłami nastąpi tydzień po ogłoszeniu wyników.

Nagrodzenie twórców nastąpi w Uroczystość Matki Bożej Opolskiej, na które twórcy zostaną zaproszeni. Podczas tej uroczystości śpiewy zostaną wykonane po raz pierwszy. Na tym protokół zakończono.