

WEJŚCIE

Mäßig

S *p*
Gdzie szu - kać nam o - pie - ki wśród trosk i łez po - wo - dzi, gdzie,

A *p*
Gdzie szu - kać nam o - pie - ki wśród trosk i łez po - wo - dzi, gdzie,

T *p*
Gdzie szu - kać nam o - pie - ki wśród trosk i łez po - wo - dzi, gdzie,

B *p*
Gdzie szu - kać nam o - pie - ki wśród trosk i łez po - wo - dzi, gdzie,

Org *p*
Mäßig

5

f
gdy się szczę - ście ro - dzi, znów ro - nić wdzię - czne łązy? Do -

f
gdy się szczę - ście ro - dzi, znów ro - nić wdzię - czne łązy? Do -

f
gdy się szczę - ście ro - dzi, znów ro - nić wdzię - czne łązy? Do -

f
gdy się szczę - ście ro - dzi, znów ro - nić wdzię - czne łązy? Do -

Cie - bie bie-gnę, Oj - - cze, w ra - do - ści czy bo - le - ści, bo dłoń Twa szczę-ściem

Cie - bie bie-gnę, Oj - - cze, w ra - do - ści czy bo - le - ści, bo dłoń Twa szczę-ściem

Cie - bie bie-gnę, Oj - - cze, w ra - do - ści czy bo - le - ści, bo dłoń Twa szczę-ściem

Cie - bie bie-gnę, Oj - - cze, w ra - do - ści czy bo - le - ści, bo dłoń Twa szczę-ściem

pie - - ści i bó - le ko - isz Ty.

pie - - ści i bó - le ko - isz Ty.

pie - - ści i bó - le ko - isz Ty.

pie - - ści i bó - le ko - isz Ty.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! A - niel-skim śpie - wem nie - bio - sa grzmią.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! A - niel-skim śpie - wem nie - bio - sa grzmią.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! A - niel-skim śpie - wem nie - bio - sa grzmią.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! A - niel-skim śpie - wem nie - bio - sa grzmią.

Mit Majestät

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! Tak - że i zie - mia_ czy pieśń swą.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! Tak - że i zie - mia_ czy pieśń swą.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! Tak - że i zie - mia_ czy pieśń swą.

Chwa - ła, chwa - ła w wy - so - koś - ci Bo - gu! Tak - że i zie - mia_ czy pieśń swą.

Wieńc kie - dy szczę - ściem ser - ce wzbie - ra mi Oj - cze, po - tęż - ny To -

Wieńc kie - dy szczę - ściem ser - ce wzbie - ra mi Oj - cze, po - tęż - ny To -

Wieńc kie - dy szczę - ściem ser - ce wzbie - ra mi Oj - cze, po - tęż - ny To -

Wieńc kie - dy szczę - ściem ser - ce wzbie - ra mi Oj - cze, po - tęż - ny To -

p *f* *p* *f*

bie hymn mój brzmi: Chwa - ła w wy - so - kość - ci Bo - gu!.

bie hymn mój brzmi: Chwa - ła w wy - so - kość - ci Bo - gu!.

bie hymn mój brzmi: Chwa - ła w wy - so - kość - ci Bo - gu!.

bie hymn mój brzmi: Chwa - ła w wy - so - kość - ci Bo - gu!.

ff *ff* *ff* *ff*

15

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Więc kie-dy szczę-ściem ser-ce wzbie-ra mi Oj - cze, po-tęż - ny To - bie hymn mój brzmi:". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic at the end of the phrase.

Więc kie-dy szczę-ściem ser-ce wzbie-ra mi Oj - cze, po-tęż - ny To - bie hymn mój brzmi:

Więc kie-dy szczę-ściem ser-ce wzbie-ra mi Oj - cze, po-tęż - ny To - bie hymn mój brzmi:

Więc kie-dy szczę-ściem ser-ce wzbie-ra mi Oj - cze, po-tęż - ny To - bie hymn mój brzmi:

Więc kie-dy szczę-ściem ser-ce wzbie-ra mi Oj - cze, po-tęż - ny To - bie hymn mój brzmi:

p *f* *ff*

19

Four-part vocal setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are: "Chwa - ła w wy-so - kość-ci Bo - - gu!.". The piano part features a simple harmonic accompaniment with a crescendo leading to a fortissimo (ff) dynamic at the end of the phrase.

Chwa - ła w wy-so - kość-ci Bo - - gu!.

Chwa - ła w wy-so - kość-ci Bo - - gu!.

Chwa - ła w wy-so - kość-ci Bo - - gu!.

Chwa - ła w wy-so - kość-ci Bo - - gu!.

ff *ff* *ff* *ff* *p*

Nicht zu langsam

p

Gdy świat w ciem-noś - ciach ca - ły był, Bóg spoj-rzał wów-czas nań i wy-rzekł doń: "Świa-

p

Gdy świat w ciem-noś - ciach ca - ły był, Bóg spoj-rzał wów-czas nań i wy-rzekł doń: "Świa-

p

Gdy świat w ciem-noś - ciach ca - ły był, Bóg spoj-rzał wów-czas nań i wy-rzekł doń: "Świa-

p

Gdy świat w ciem-noś - ciach ca - ły był, Bóg spoj-rzał wów-czas nań i wy-rzekł doń: "Świa-

Nicht zu langsam

p

f *p* *f*

tło się stań! "Wnet świe - ci nie - bios toń; wnet ży - cie skła - da Bo - gu dań, czu-

f *p* *f*

tło się stań! "Wnet świe - ci nie - bios toń; wnet ży - cie skła - da Bo - gu dań, czu-

f *p* *f*

tło się stań! "Wnet świe - ci nie - bios toń; wnet ży - cie skła - da Bo - gu dań, czu-

f *p* *f*

tło się stań! "Wnet świe - ci nie - bios toń; wnet ży - cie skła - da Bo - gu dań, czu-

11

jąc o - patrz - ną dłoń. I wszy - stko śpie - wa Bo - gu cześć, i

jąc o - patrz - ną dłoń. I wszy - stko śpie - wa Bo - gu cześć, i

8 jąc o - patrz - ną dłoń. I wszy - stko śpie - wa Bo - gu cześć, i

jąc o - patrz - ną dłoń. I wszy - stko śpie - wa Bo - gu cześć, i

15

skie - szy hołd Mu nieść, i skie - szy hołd Mu nieść.

skie - szy hołd Mu nieść, i skie - szy hołd Mu nieść.

8 skie - szy hołd Mu nieść, i skie - szy hołd Mu nieść.

skie - szy hołd Mu nieść, i skie - szy hołd Mu nieść.

PRZYGOTOWANIE DARÓW

Sehr langsam

p *f*

Wez - wa - łoś mnie do ży - cia, Pa - nie, świa - tło Twych
O, ja - ka ra - dość! Za Twą mi - łość mi - ło - ści

p *f*

Wez - wa - łoś mnie do ży - cia, Pa - nie, świa - tło Twych
O, ja - ka ra - dość! Za Twą mi - łość mi - ło - ści

p *f*

Wez - wa - łoś mnie do ży - cia, Pa - nie, świa - tło Twych
O, ja - ka ra - dość! Za Twą mi - łość mi - ło - ści

p *f*

Wez - wa - łoś mnie do ży - cia, Pa - nie, świa - tło Twych
O, ja - ka ra - dość! Za Twą mi - łość mi - ło - ści

Sehr langsam

p *f*

2

p

na - uk da - łoś mi, cóż ja Ci mo - gę dać w za -
tyl - ko żą - dasz Ty, i mi - łość kor - na, tyl - ko

p

na - uk da - łoś mi, cóż ja Ci mo - gę dać w za -
tyl - ko żą - dasz Ty, i mi - łość kor - na, tyl - ko

p

na - uk da - łoś mi, cóż ja Ci mo - gę dać w za -
tyl - ko żą - dasz Ty, i mi - łość kor - na, tyl - ko

p

na - uk da - łoś mi, cóż ja Ci mo - gę dać w za -
tyl - ko żą - dasz Ty, i mi - łość kor - na, tyl - ko

5

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in Polish. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Vocal Parts:

- Soprano:** mia - nie? Tyl - ko dzie - ko - wać po wsze dni, tyl -
mi - łość o - su - szyc mo - że smu - tku ły, o -
- Alto:** mia - nie? Tyl - ko dzie - ko - wać po wsze dni, tyl -
mi - łość o - su - szyc mo - że smu - tku ły, o -
- Tenor:** mia - nie? Tyl - ko dzie - ko - wać po wsze dni, tyl -
mi - łość o - su - szyc mo - że smu - tku ły, o -
- Bass:** mia - nie? Tyl - ko dzie - ko - wać po wsze dni, tyl -
mi - łość o - su - szyc mo - że smu - tku ły, o -

Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

8

Continuation of the musical score for four voices and piano. The lyrics are in Polish. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Vocal Parts:

- Soprano:** ko dzie - ko - wać po wsze dni.
su - szyc mo - że smu - tku ły.
- Alto:** ko dzie - ko - wać po wsze dni.
su - szyc mo - że smu - tku ły.
- Tenor:** ko dzie - ko - wać po wsze dni.
su - szyc mo - że smu - tku ły.
- Bass:** ko dzie - ko - wać po wsze dni.
su - szyc mo - że smu - tku ły.

Piano: Accompaniment with chords and moving lines in both hands.

Sehr langsam*pp*

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest sam Bóg!

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest sam Bóg!

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest sam Bóg!

Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty jest sam Bóg!

Sehr langsam*pp*

9

*fp**pp*

Roz - ko - szą roz-brzmie - wa chór nie - biań - skich sług;

Roz - ko - szą roz-brzmie - wa chór nie - biań - skich sług;

Roz - ko - szą roz-brzmie - wa chór nie - biań - skich sług;

Roz - ko - szą roz-brzmie - wa chór nie - biań - skich sług;

*fp**pp*

17

f On sam bez po - cząt - ku cią - gle trwa, On sam,

f On sam bez po - cząt - ku cią - gle trwa, On sam,

f On sam bez po - cząt - ku cią - gle trwa, On sam,

f On sam bez po - cząt - ku cią - gle trwa, On sam,

f

25

pp od wie - ków świat trzy - ma, nie zna cza - su tam!

pp od wie - ków świat trzy - ma, nie zna cza - su tam!

pp od wie - ków świat trzy - ma, nie zna cza - su tam!

pp od wie - ków świat trzy - ma, nie zna cza - su tam!

pp

BARANKU BOŻY

Mäßig

p

Mój Zbaw - co, Mis - trzu, Pa - nie, wszak po - wie - dzia - łeś sam, gło -

p

Mój Zbaw - co, Mis - trzu, Pa - nie, wszak po - wie - dzia - łeś sam, gło -

p

Mój Zbaw - co, Mis - trzu, Pa - nie, wszak po - wie - dzia - łeś sam, gło -

p

Mój Zbaw - co, Mis - trzu, Pa - nie, wszak po - wie - dzia - łeś sam, gło -

Mäßig

p

5

p

sząc sło - wo zba - wie - nia: "Po - kój mój da - ję wam!" Ba -

p

sząc sło - wo zba - wie - nia: "Po - kój mój da - ję wam!" Ba -

p

sząc sło - wo zba - wie - nia: "Po - kój mój da - ję wam!" Ba -

p

sząc sło - wo zba - wie - nia: "Po - kój mój da - ję wam!" Ba -

pp

9

ran - ku, coś o - fia - rą zmył brze - mię na - szych zmaz, u -

ran - ku, coś o - fia - rą zmył brze - mię na - szych zmaz, u -

ran - ku, coś o - fia - rą zmył brze - mię na - szych zmaz, u -

ran - ku, coś o - fia - rą zmył brze - mię na - szych zmaz, u -

The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and moving lines.

13

dzie - laj nam po - ko - ju i sil Twą łas - ką nas. *mf*

dzie - laj nam po - ko - ju i sil Twą łas - ką nas. *mf*

dzie - laj nam po - ko - ju i sil Twą łas - ką nas. *mf*

dzie - laj nam po - ko - ju i sil Twą łas - ką nas. *mf*

The piano accompaniment continues with two staves. The right hand features more complex chordal textures and melodic fragments, while the left hand maintains a steady harmonic support. Dynamics like *mf* and *p* are indicated.

Nicht zu langsam

p Pa - nie, Ty przy - ją - łoś mo - dły, o, jak bło - go du - szy mej!

p Pa - nie, Ty przy - ją - łoś mo - dły, o, jak bło - go du - szy mej!

p Pa - nie, Ty przy - ją - łoś mo - dły, o, jak bło - go du - szy mej!

p Pa - nie, Ty przy - ją - łoś mo - dły, o, jak bło - go du - szy mej!

Nicht zu langsam

p

mf Znów do ży-cia mam o - cho - tę, tyl-ko łoś - kę wspie - - raćchciej. *mf* Znów od-czu-wam wszę-dzie

mf Znów do ży-cia mam o - cho - tę, tyl-ko łoś - kę wspie - - raćchciej. *mf* Znów od-czu-wam wszę-dzie

mf Znów do ży-cia mam o - cho - tę, tyl-ko łoś - kę wspie - - raćchciej. *mf* Znów od-czu-wam wszę-dzie

mf Znów do ży-cia mam o - cho - tę, tyl-ko łoś - kę wspie - - raćchciej. *mf* Znów od-czu-wam wszę-dzie

mf

10

Cie - bie, w każ-dym miej-scu, w każ dy czas. Bo świą-ty-nią Twą świat ca - ły, wszę-dzie

Cie - bie, w każ-dym miej-scu, w każ dy czas. Bo świą-ty-nią Twą świat ca - ły, wszę-dzie

Cie - bie, w każ-dym miej-scu, w każ dy czas. Bo świą-ty-nią Twą świat ca - ły, wszę-dzie

Cie - bie, w każ-dym miej-scu, w każ dy czas. Bo świą-ty-nią Twą świat ca - ły, wszę-dzie

15

głos Twój wi-ta nas. Po-bło-go-sław nam, o Bo - że, i ła-s-ką wy-trwa-nia sil,

głos Twój wi-ta nas. Po-bło-go-sław nam, o Bo - że, i ła-s-ką wy-trwa-nia sil,

głos Twój wi-ta nas. Po-bło-go-sław nam, o Bo - że, i ła-s-ką wy-trwa-nia sil,

głos Twój wi-ta nas. Po-bło-go-sław nam, o Bo - że, i ła-s-ką wy-trwa-nia sil,

a - po-dzie - ką bę - dzie pra - ca, pó - ki star - czy ży - - cia
 a - po-dzie - ką bę - dzie pra - ca, pó - ki star - czy ży - - cia
 8 a - po-dzie - ką bę - dzie pra - ca, pó - ki star - czy ży - - cia
 a - po-dzie - ką bę - dzie pra - ca, pó - ki star - czy ży - - cia

Piano accompaniment for measures 21-24. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamic markings *mf* and *f*.

chwil! Pó - ki star - czy ży - cia chwil!
 chwil! Pó - ki star - czy ży - cia chwil!
 8 chwil! Pó - ki star - czy ży - cia chwil!
 chwil! Pó - ki star - czy ży - cia chwil!

Piano accompaniment for measures 25-28. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand, with dynamic markings *f* and *p*.

f *p* *f*

Gdy wi - dzę o - grom tej o - pie - ki, któ - rą o - ta - czasz mnie i świat, to

f *p* *f*

Gdy wi - dzę o - grom tej o - pie - ki, któ - rą o - ta - czasz mnie i świat, to

f *p* *f*

Gdy wi - dzę o - grom tej o - pie - ki, któ - rą o - ta - czasz mnie i świat, to

f *p* *f*

Gdy wi - dzę o - grom tej o - pie - ki, któ - rą o - ta - czasz mnie i świat, to

Mäßig

f *p* *f*

5

p *p* *p* *p*

przy - po - mi - na mi się chwi - la, gdyś w gro - nie Two - ich u - czniów siadł. Ła -

p *p* *p* *p*

przy - po - mi - na mi się chwi - la, gdyś w gro - nie Two - ich u - czniów siadł. Ła -

p *p* *p* *p*

przy - po - mi - na mi się chwi - la, gdyś w gro - nie Two - ich u - czniów siadł. Ła -

p *p* *p* *p*

przy - po - mi - na mi się chwi - la, gdyś w gro - nie Two - ich u - czniów siadł. Ła -

p

ma - łąś chleb i kie - lich da-łeś, mó-wiąc: "To Cia - ło me, i Krew; to po - wta-rzaj - cie

ma - łąś chleb i kie - lich da-łeś, mó-wiąc: "To Cia - ło me, i Krew; to po - wta-rzaj - cie

ma - łąś chleb i kie - lich da-łeś, mó-wiąc: "To Cia - ło me, i Krew; to po - wta-rzaj - cie

ma - łąś chleb i kie - lich da-łeś, mó-wiąc: "To Cia - ło me, i Krew; to po - wta-rzaj - cie

po wsze wie-ki, bo to mi - łość - ci mo - jej siew!"

po wsze wie-ki, bo to mi - łość - ci mo - jej siew!"

po wsze wie-ki, bo to mi - łość - ci mo - jej siew!"

po wsze wie-ki, bo to mi - łość - ci mo - jej siew!"